









## BARILLOZZO

— Ci sono ancora dei balisti? — Sì, sicuro. — Dove? — A Fiumarola. — Anzi, non un po' a vedere. — Focherino non parla al direttore del giornale che va molto per tutte le usanze sopravvissute al turbine del progresso. — Bene, bene — dice l'onorevole. — Lei pensi a fare delle buone fotografie. A fare l'articolo di pensiero da me. — L'avvocato Tarabini è un uomo che non ha mai difeso, né accusato, un qualunque cristiano davanti alla giustizia. Ha preferito battaglie più grosse sul campo dei giornali. Poi si occupa di «dolore» nelle ore di sollievo. — La balista? Nel parlare di questo arnese mi pare di risentire, o di retrocedere, fino a Piero della Francesca o ad Ugocione della Faggiola. A quei tempi, il nemico bisognava guardarlo in faccia. — Anchio lo guardo in faccia — dichiara Focherino. — L'obiettivo della mia cassetta deve essere puntato giusto, come la bocca di un fucile.

I balisti sono pronti sul piazzale sterrato che si stende attorno al maschio della vecchia Rocca. Il fotografo da «L'Eco» è pronto con la sua macchina e con le sue lastre capaci di impressionarsi anche per una baglietta. La gente, al largo, attende, di scorse, mangia semipi e mira. — Siamo pronti? — Sì. — Sinfonia da partita. Ad uno ad uno i campioni (che imbroccano l'arco tre o quattro volte l'anno) piantano la freccia sul disco del bersaglio. Nessuno imbrocca nel cerchio del barilozzo. Sarà per un'altra volta. — Il tiro è difficile — dice uno dei balisti all'ospite che, puntando, riciclando, puntando e riciclando la sua macchina fotografica, è riuscito a fissare, sulle negative, gli aspetti del tiro e le impostazioni più belle dei tiratori più gagliardi. — Deve essere difficile sicuro — rivela Focherino che non ha sparato, mai, neppure una freccia. — Provi lei — suggerisce uno. — Sicuro. Provi lei. — Ma io non ho tirato neanche a un passero.

I balisti insistono per fare onore all'ospite. L'ospite, purtroppo, non sa dire «no». Focherino depone la sua macchina, si mette a cavalcioni sul pancione e aspetta, rassegnato, di fare il balista. Tutti gli stiano attorno, simpatici e festosi. Gli assistenti come quelli di città. — Questo — dice uno — presentando la sua arma — questo è un arco storico. Porco più storico di tutto il circondario. Gli altri li hanno fatti a imitazione degli antichi. Il mio l'ho ereditato dai miei vecchi e Dio solo può sapere gli anni e la remota provenienza. L'ho regalato al Comune; ma ho serbato il diritto di usarlo quando scendo in campo per le gare annuali. Il diritto resterà anche ai miei eredi. Adesso sono contento di cederlo, per un momento, a lei perché lei, perbacco, è un ospite di riguardo. Focherino si sente commosso e suscitato. Sta per avere, fra le mani, un'arma che, probabilmente, non avrà fatto mai cilecca. La balista storica viene caricata dal balista che discende dalla storia. L'arco tremando è pronto. La testa del ferro «spingeva» al suo giocoliere. La nase si posa sulla punta di Focherino. — A lei. Si faccia amore. — Vedrà di fare onore anche alla mia balista.

Il fotografo da «L'Eco» s'assieva come un balista di razza; punta i gonfi sulla tavoletta così come ha veduto fare dai campioni; strizza un occhio, spalancando l'altro; infila, con uno sguardo che sembra una saetta, i due punti fissi della doppia mira; saluta, in quel suo, la povera freccia che si vola, senza gloria, verso il piccolo bersaglio; preme, sulla leva, col battitore di un coscetto che dà la via a un colpo di cannone, e attende, compunto, che scoppia una risata. Invece non scoppia nulla. — Una vocina, fozza, dice — Barilozzo. — Una voce grossa attraversa il piazzale e grida: — Bravo. — Il pubblico, lontano, voca e batte le mani. Focherino apre anche l'occhio che aveva chiuso nell'impegno di prendere la mira. — Che cosa ho fatto? — Centra. — Centra? Ha fatto centro? Ha infila la freccia (la verretta) nel l'ombelico del bersaglio, in quel disco bianco, circondato da un anello nero, che oggi era rimasto salvo dalla punta degli strali. — Bravo — ripetono tutti. — Ma il vittorioso sente che, nel «bravo» c'è anche un po' di sdegno.

La balista storica ritorna nelle mani del balista che discende dalla storia e che sembra, anche lui, ammansito. — E' del tempo — confessa l'aragiano — che lo, col mio arco, non riesco ad imbroccare mai il centro del bersaglio, oggi è riuscito a lei. — Il povero fotografo vorrebbe dire: «Scusi, io non l'ho fatto apposta»; ma, davanti alla faccia stupida di tutti i balisti, sente la mortificazione della sua vittoria.

Focherino sa che, alla gara di balista, non si ammettono gli intrusi; comprende, troppo tardi, che l'onore fatto a lui, in una giornata nera per campioni classici non doveva essere scampato dal trionfo dell'intruso. — Dica la verità — chiede uno degli «scanditi» — dica la verità, lei è un cacciatore... — No. — No, per lo meno, uno che, da borghese o da soldato, ha conosciuto molte volte la mira di uno schioppo. — No. — Ma è chiaro che i suoi vinti non si dimostrano persuasi. Focherino scova allora una scusa che sembra sgorgare non dalla gola di un cristiano; ma dall'obiettivo della macchina fotografica. — Io — dice — nel mio mestiere, prendo di mira tutto: uomini, paesi, animali, follie monumentali... Si vede che puntando la mia cassetta sono diventato alla ingenuità di un fittone scotto. — Poi, in cuor suo, ribatte: «Se mi dano, un'altra volta, nelle mani una balista io, la treccia (la verretta) la scoto verso il cielo. — La gente, al largo, mangia semipi e ride. —

MARIO FIERLI

## Un concorso a Vienna per le «celebrità sconosciute»

VIENNA, 16. — Soltanto giovani artisti veramente sconosciuti, e cioè quelli che non si sono ancora fatti un nome neppure nel proprio paese, potranno prendere parte al concorso internazionale per giovani artisti di canto e suonatori di violino che è stato indetto per l'autunno a Vienna. Questo concorso internazionale, che è il primo del genere e costituisce perciò una novità assoluta in fatto di concorsi musicali, ha per scopo principale quello di portare eventualmente alla scoperta di un qualche genio musicale ancora ignorato, e comunque alla scoperta di nuovi, giovani musicisti o cantanti di grande valore artistico, e prepararli così a spianare la via verso l'affermazione, il successo. Il concorso detto delle «celebrità sconosciute ed inedite» fa parte del programma del grandioso festival musicale che si terrà a Vienna l'anno prossimo, dal 5 al 19 giugno. La giuria di questo concorso internazionale che dovrà giudicare tutti i concorrenti e a termine della competizione stabilire la graduatoria ufficiale per l'assegnazione dei premi, sarà formata da noti personalità ed autorità musicali di dodici paesi diversi, appositamente invitati dagli organizzatori. I premi attribuiti ai vincitori del concorso in base alla graduatoria ufficiale stabilita dalla giuria internazionale sono stati concessi dal Municipio di Vienna. Oltre ai premi in danaro, ai vincitori verranno anche attribuite borse di studio per la perfezionamento a corsi gratuiti nei principali istituti musicali austriaci. Tutti i partecipanti compresi nella graduatoria ufficiale riceveranno a termine del concorso un diploma di merito.

## La scoperta del più ricco filone d'oro

PANAMA, 16. — E' confermata la notizia data dalla «Panama Company» della scoperta di un ricchissimo filone d'oro, che è giudicato dagli ingegneri il più ricco del mondo. Il valore del filone è valutato dal 16 al 18 milioni di dollari. Esso si trova a circa 240 metri sotto terra, nella regione mineraria di Veraguas.

## VARIETA' SCIENTIFICHE

## La frattura delle ossa

In quest'ultimo trentennio una grande importanza ha acquistato lo studio delle ghiandole endocrine, di quelle ghiandole cioè che, invece di versare i loro prodotti all'esterno o dentro tubi che comunicano a loro volta, con l'esterno, li immettono direttamente nel sangue circolante. La tiroide, il timo, l'ipofisi, le ghiandole surrenali, le isole di Langerhans incluse nel pancreas e i corpi interstiziali inclusi nelle ghiandole sessuali, la milza, il fegato per quanto riguarda la funzione glicogenica ecc. sono altrettante ghiandole a secrezione interna. Però, se ben considerate, ciascuna organo, ciascun tessuto, ciascuna cellula di ogni vivente è né più né meno che una ghiandola endocrina. Una qualche delle infinite cellule che costituiscono il nostro corpo non è qualcosa di autonomo e di isolato; è invece una entità che lavora in collaborazione e in armonia con migliaia e migliaia di altre cellule, che riceve e che dà, che è stimolata da sostanze prodotte da altre cellule o che stimola altre cellule vicine o lontane coi prodotti della propria attività. E, se il nome di ghiandola endocrina è abitualmente riservato a quelle con forma e funzione specifica ben definite, non dobbiamo dimenticarci del significato molto più vasto che va dato all'attività armonica dell'organismo.

Le ghiandole endocrine, che si trova nella regione del collo e che, tanto per intenderci, i macchinisti vendono sotto il nome di «animelle» e «ipofisi», sono ghiandole a secrezione interna situata entro la scatola cranica sotto il cervello, e svolgono importanti funzioni durante la crescita dell'individuo; la loro alterazione produce un sensibile, sino a rallentamento del normale aumento di mole dell'organismo, di cui vengono particolarmente danneggiati i processi di ossificazione. Ma se di più evidente importanza è l'azione di queste ghiandole durante il periodo della crescita, tale azione non cessa nell'organismo adulto, però — come l'ipofisi ha messo in evidenza — essa entra particolarmente in gioco allorché il timo e l'ipofisi vengono a trovarsi in un ambiente interiore diverso dal normale, vale a dire allorché le condizioni generali dell'organismo hanno subito un profondo turbamento che interferisce il sistema scheletrico.

Secondo osservazioni compiute sulla cavie, la frattura delle ossa provoca negli animali sottoposti ad esperienza, un aumento di peso che è un'intensificazione dell'attività secretoria del timo mentre nello stesso tempo anche l'ipofisi viene eccitata a secretare. Però non appena la frattura si approssima alla completa guarigione, il timo si impiccolisce e si riduce la sua attività. L'ipofisi ritornerà alle sue condizioni di prima. Va a quindi che il timo e l'ipofisi presiedono alle riparazioni ossee. Su questi interessanti risultati, mezzi di comunicazione molto più verba da dire, ma purtroppo non il luogo né lo spazio me lo permettono.

Prof. G. COLOSI

## La telefonia infra-acustica

La telefonia infra-acustica è stata realizzata per la prima volta in un sistema di trasmissione che si adatta a cavi normali di 0,9 mm. e 1,4 mm.; per il primo tipo di cavo la lunghezza di una sezione senza stazione intermedia è di 900 km. I normali apparecchi possono essere egualmente impiegati nelle installazioni munite di cavi speciali, se però l'impedenza caratteristica delle linee non scarta più del 5 per cento di quella dei cavi ora accennati. La suddetta ditta, in collaborazione con il Reichspostministerium, dopo aver effettuato nei laboratori un primario studio di telefonia infra-acustica, ha prodotto a detta dei suoi capi un servizio di trasmissione regolare, fra Berlino e Magdeburgo. Difficile è rendersi conto dell'importanza che la telefonia infra-acustica assume nel dominio delle trasmissioni a grande distanza e di fissare le misure delle quali, malgrado l'aumento rapido delle spese di servizio, essa s'impone ed eventualmente sostituisce la telefonia a frequenza armonica.

La telefonia a frequenza armonica e la telefonia infra-acustica, con permittenza dunque di stabilire sui cavi telefonici interurbani una successione completa di comunicazioni telegrafiche, assicurando lo smistamento dei dispacci con un servizio regolare. Su questi interessanti risultati, mezzi di comunicazione molto più verba da dire, ma purtroppo non il luogo né lo spazio me lo permettono.

L. GRONDI

## La vetrina

Armando Zamboni ha raccolto in un simpatico volume ventidue profili di scrittori italiani che costituiscono la prima serie di «Scrittori nostri» (Ed. a Poema d'Italia di R. Boldero, Reggio Emilia, L. 15). Si tratta di un'opera assai utile che, giustamente, ha già conosciuto un vasto successo di critica o di pubblico, e che si raccomanda particolarmente per la conoscenza dei nostri Autori. Lo Zamboni in questo libro ha pienamente dimostrato la sua «equilibrata onestà di critico», che gli avrà molti e meriti. Sono nei giudizi pronti nel cogliere l'aspetto appassionato, entusiasta tutto quanto s'impone alla pura bellezza dell'arte; egli possiede un saggio procedimento critico, che è lo specchio fedele del suo temperamento, mita e feale. In questa rassegna di scrittori, ciò che piace a noi, è la rapidità del profilo che non si disgiunge alla documentazione precisa e attentissima.

Il critico non si allunga in disamine ma nel suo metodo ha la chiarezza voluta, il senso della sintesi, l'acume desiderato e la padronanza del giudizio. In felici condizioni, lo Zamboni ha messo in luce alcuni profili con particolare evidenza e con devoto amore. Si legge quello di Ada Negri. Noi crediamo che la poetessa non abbia avuto sinora un profilo più denso e più organico: in un giro di poche pagine l'Autore mostra tutta l'opera della poetessa in un lodevole rilievo. Così, Ugo Betti, l'autore della tormentata «Isola meravigliosa», nel cui profilo sono valdamente sbaragliate certe idee di ibridismo attribuite all'arte sua. Ottimo, il profilo di Ettore Cozzani, l'autore del magnifico «Poema del mare», di quel mare che tompre e addita.

dal secondo volume del lavoro del genio. Il libro dunque è scritto con fervido slancio, ed ogni scrittore o scrittrice vi sono studiati, ed espressi, a traverso le loro opere con sincerità. Tale notevole opera è non soltanto utile, ma darà anche un valido contributo alla critica, tutta che intenda ritornare sulle pagine di questo o di quell'autore per iscoprire nuove bellezze, o chiarire idee, contesti e forme. Ci auguriamo che alla prima serie di scrittori, lo Zamboni faccia seguire presto la seconda, già molto attesa.

«Corbaccio» ha presentato al pubblico la sesta edizione de «L'amante a mille chilometri» di Angelo Frattini. Non faremo una recensione del famoso romanzo dell'autore lombardo, già conosciuto di tutti, ma ci limiteremo a ricordare semplicemente ai lettori che vogliono interessarsi alla simpatica vicenda di Madi e di Ilio. Accuratissima, come sempre, la edizione della Casa Editrice Corbaccio.

FIORELLINO VILLORE

## «Le Tre Venezie»

Il Fascicolo di novembre della Rivista mensile «Le Tre Venezie» dedica interessanti articoli ai problemi artistici, turistici ed economici della Regione. Ello Zorzi parla del monumento a Pietro Fortunato, Calvi ortista a Piero di Cadore, e scoltore da Antonio Morandi. Erasmo Silvestri esamina le bellezze della Colonna del Benaco, costituita dalle due Gardesane. A. Desi rileva gli incanti di Abbazia e della Riviera Liburnica e il «Raffio» traccia il disegno di Montebelluna, sblocco di memoria battaglie.

Domenico Guadagnini si occupa dell'Istituto Marino di Cavallotti, e Ignazio Tiozzo delle nuove opere pubbliche di Chioggia. Antonio Franzeloro rievoca avvenimenti e figure dell'epoca lombardica nel Trentino e Domenico Vaccari le leggende dalmatiche che hanno per soggetto Diocleziano e sua figlia. Nina Scorzoni espone un'efficace quadro delle attività economiche della Provincia di Venezia. Il fascicolo, illustrato da splendide fotografie, disegni e cartine, contiene ancora una gradevole e tipica novella di Giovanni Cecconi, l'«Officina del signor Filippo», un cenno sul Procuratore di S. Marco e la riproduzione di caratteristici ponti di legno a Venezia. La rassegna sull'attività letteraria, teatrale e sportiva, redatta da Diego Valeri, Alberto Zafoni e Piero Pavan e la pagina illustrata dell'Istituto Veneto per il lavoro completano il ricco numero avvolti in una originale copertina di Renato Rancato. E' in vendita a L. 450 (abbonamento annuo L. 50).

## Luigi Barzini

alla direzione de «Il Mattino». Francesco Paoloni ha lasciato la direzione de «Il Mattino» di Napoli ed è a lui succeduto Luigi Barzini. L'on. Nicola Sansanelli continuerà a partecipare alla direzione de «Il Mattino». Una Bibbia con errori maliziosi venduta all'asta. LONDRA, 15. Una storica Bibbia, che aveva scandalizzato numerose generazioni d'inglesi, è stata venduta all'asta negli A Londra per soli 6 scellini. Era una Bibbia contenuta in preziosi errori di stampa, fatti appositamente nel 1583 dallo stampatore di Conwell, dietro un compenso di 1500 scellini.

## Di tutto un po'; et ab hic et ab hoc

Breve pausa dopo la quale ripreso: Vorrei cantar quegli occhi... Ma la vena del poeta dormiva dopo un'altra pausa ripreso: Vorrei cantar quegli occhi... Allora Monti, presente, per finirla gridò: e canta anche i ginocchi, le braccia, il seno, il resto... purché ti svigili presto.

Attilio Sarfatti e la so Tosa. — Attilio Sarfatti, restituendo la fotografia di una «tosa» che non voleva più saperne di lui, vi scrisse: Te mando ci to ritratto. A far con qualche altro moroso ci spara Drio ti ga scritto «con sincero affetto» daghelo con aguat sincerità.

Un pittore da strapazzo e Gesù Cristo. — In una cappella, presso Tivoli, fu dipinto da un pittore da strapazzo un Gesù Cristo così orribile che per farlo riconoscere un giovane parroco così vi scrisse sotto: Sebbene, o passegger, ci sembri un mostro, io sono Gesù Cristo signor nostro.

Dumas padre a uno sconosciuto amico. — Il celebre autore del «Tre Moschettieri» fu incontrato un giorno dinanzi al caffè Tortoni, in pieno «boulevard», a Parigi, da un giovanotto col quale s'era trovato qualche tempo prima a una serata, ma che appena ricordava. Il giovane, per fare pompa della sua intimità col gran romanziere, gli andò incontro e stringendolo con grande effusione la mano, gli disse a voce alta: — Oh, buon giorno, mio caro Dumas, come stai? — E Dumas, pronto, sullo stesso tono: — Oh, buon giorno, amico carissimo... Come ti chiami?

Casagrande e il porco-spino. — Casagrande una volta aggredito, in pieno parlamento, ribatte lanciai do al suo avversario questa ingiuria: — Porcospino. Il Presidente lo richiamò all'ordine invitandolo a ritirare la parola. — Ritiro «Spino» rispose Casagrande. Cavour e le tasse. — A Torino, lo scrittore Baratta, memore delle tasse imposte da Cavour al Piemonte, scriveva sulla tomba del grande ministro: — Passaggio, troppo vicino a quest'urna non l'accosta, se si sveglia l'inquietudine paghi subito l'imposta.

Bismark e i seccatori. — Un ambasciatore inglese, dopo una lunga udienza, chiese a Bismark come faceva per liberarsi dei seccatori. — Oh, rispose Bismark, mia moglie quando s'accorge che non se la finisce più, manda un servo ad avvertire che l'Imperatore mi chiama d'urgenza. Aveva appena finito questo discorso che un vultoso si presentò e con tutto questo presentava il faticoso avviso: — Sua Maestà desidera parlarle subito con Vostra Eccellenza.

Ferdinando di Borbone detto «l'attonito». — Ferdinando IV di Borbone, fuggito in Sicilia si fece chiamare Ferdinando III, ma poi tornato a Napoli Ferdinando I. Un poeta barocco così elegò l'episodio: Fosti quarto ed or sei terzo, ma se seguisti lo scherzo, poi secondo, poi primero, che che, in rimarrà zero.

Federico il Grande e i medici. — Federico il Grande, parlando un giorno degli errori dell'arte medica col celebre dottor Zimmermann, gli domandò, scherzando: — Quante persone avete ucciso nel corso della vostra vita? —

E il dottore pronto: — Non tante quanto Vostra Maestà... e assai minor gloria.

La Regina Vittoria e il suo medico. — Quando nel 1880 l'illustre dott. Wilson professore dell'Università, venne nominato medico della Regina Vittoria, credette opportuno annunciare, mediante un avviso esposto nella sala della sua clinica, l'onore che gli era stato fatto. Uno studente aggiunse sotto quell'avviso le note musicali dell'Inno inglese: «Got save the queen» (Dio salvi la regina).

Papa Sarto e la bestemmia. — Papa Sarto, quando era patriarca di Venezia, volle fare un giorno una capatina a Trieste col vapore di mare. Ai leverzi di una furiosa bufera, mandò il segretario a sentire se i marinai bestemmiavano. Il segretario ritornò spaventato esclamando: — Ahimè, Eminenza, siamo perduti. I marinai bestemmiavano e bestemmiavano le loro bestemmie a farci sprofondare. — Benissimo, benissimo — esclamò il porporato — con la sua solita bonomia: se i marinai bestemmiavano, anche raccomandarsi, si è sempre buono.

Luciano Bonaparte e Gaetano Giorgini. — Voi non siete che un cortigiano, gridò ad un congresso Luciano Bonaparte a Gaetano Giorgini che lo contraddiceva. E il Giorgini, alludendo alla sua orologeria, con tutta calma: — E voi impazzite, le aquile che vostro zio porta vive per il mondo.

Napoleone I e il suo intercalare preferito. — Come è noto Napoleone amava sovente quando gli accadeva impazientito, il «che gli accadeva spesso, il suo particolare» (ouf). Una volta avendo egli domandato alla persona che lo circondavano che cosa si sarebbe detto di lui alla sua morte, tagliò corto al loro imbarazzo e al loro complimenti dicendo: — Come, non sapete che cosa si dire e che cosa direte voi, stasera appena spirato? — E scherzando col proprio intercalare aggiunse: — Quand je mourrai, j'intercalerai un grand... ouf.

## WEISS PERCOLINI

Il contributo dei Duchi d'Aosta alle opere assistenziali di Trieste.

TRIESTE, 16. — Le LL. AA. RR. i Duchi d'Aosta hanno ricevuto al Castello di Miramare il Segretario Federale dott. Perusino, al quale hanno consegnato la somma di lire 30 mila quale contributo alla sottoscrizione cittadina per l'assistenza invernale.

## La morte del giocoliere Rastelli

BERGAMO, 16. — E' deceduto in seguito ad emorragia cerebrale, il più grande giocoliere del mondo, Enrico Rastelli. La notizia ha destato grande impressione in città, nella quale la settimana scorsa il celebre artista aveva sfidato il pubblico con i suoi giocolieri «strabilianti». La morte è stata causata da una emorragia da una gamba proiettata dalla rottura della capsula d'oro di un dente cariato. L'intervento dei sanitari è stato impotente ad arrestare l'emorragia. Rastelli, che era notissimo in Italia e all'estero, era tornato in questi giorni da una «tournee» compiuta con grande successo in varie città della Germania. Dopo le trionfali rappresentazioni di Bergamo, il celebre giocoliere avrebbe dovuto presentarsi il giorno 17 al pubblico di Milano, e la sera del 18 era annunciato il suo debutto al Politeama Chiarella di Torino. L'avv. Gianni Castagnolo della ditta Chiarella, che era stato avvertito dell'improvviso e grave indisposizione del Rastelli, era sul punto di partire per Bergamo quando gli venne data comunicazione telefonica della salita a «tournee» italiana dell'inimitabile giocoliere. Enrico Rastelli aveva compiuto da poco 34 anni.

## Due milioni di gioielli rubati alla moglie dell'artista Levine

PARIGI, 16. — Il nome di Levine, l'artista americano che attraverso l'Atlantico del nord a bordo di un «Biplano» pilotato da Chamberlain, apparso di nuovo sulle cronache dei giornali americani. Questa volta si tratta di un furto di cui è stata vittima sua moglie, l'apartamento della quale, in un grande albergo di Atlantic City, è stato visitato dai ladri che hanno rubato i gioielli, il cui valore ascenderebbe ad oltre due milioni di lire.

## Ha 123 anni e odia le donne

CAIRO, 16. — Un altro tipo di centenario eccezionale è stato scoperto nella persona di Youssef Aboul Nasr. Costui ha denunciato una età di 123 anni, ha dichiarato di non essersi mai sposato o di non aver mai voluto aver «che fare con le donne, di non aver mai avuto neppure un corso solo di vino o di qualsiasi altra bevanda inebriante, di non fumare da oltre cento anni, e di vivere nella stessa casa pure da oltre cento anni. Egli ama molto la musica, ed i suoi passatempi favoriti sono precisamente di natura musicale, ossia di ascoltare della buona musica, il vecchio Youssef Aboul Nasr ha dichiarato di aver lavorato in qualità di falegname nel Palazzo Reale durante il regno di Ismail, e di essere stato quindi impiegato successivamente in due giornali come tipografo. Più tardi, stanco anche di questo mestiere, si mise a fare il dottore, esercitando con profitto la sua arte nei palazzi di principi e di altri importanti personaggi della capitale egiziana. In una casa soltanto Youssef ha vissuto costantemente per tutta la sua lunga esistenza, con ostinata intransigenza, la sua avversione per il sesso debole.











